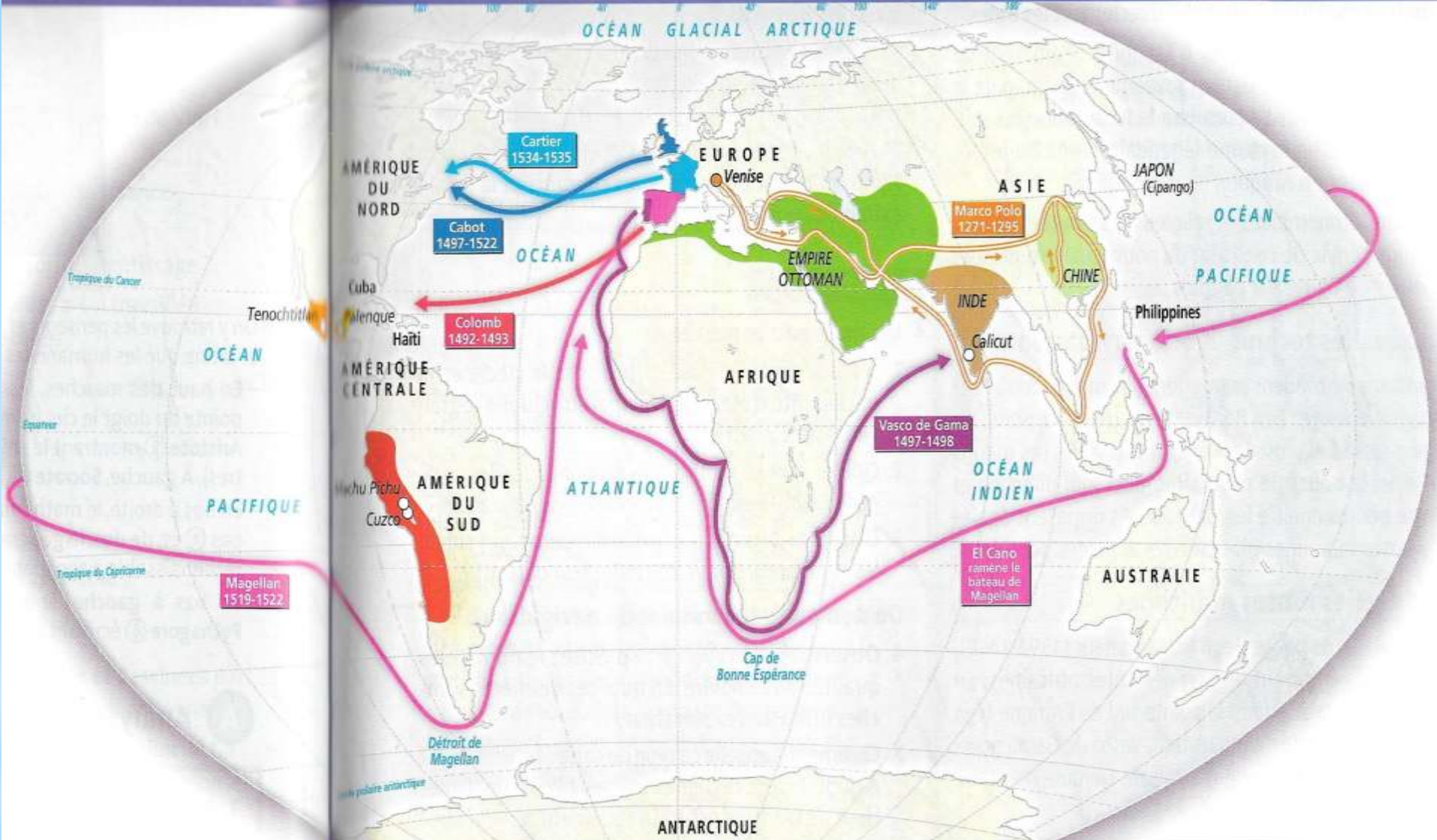


# UNITÉ 6 : LA NAISSANCE DES TEMPS MODERNES

UN MONDE EN PLEINE  
TRANSFORMATION

(XVe-XVIe s.)



<p><b>Civilisations précolombiennes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f4a460; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Aztèques</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ffff00; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Mayas</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff4500; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Incas</li> </ul>	<p><b>Exploration continentale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #f4a460; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Aventure vénitienne de Marco Polo</li> </ul> <p style="text-align: center;">0 — 2 000 km à l'Équateur</p>	<p><b>Explorations maritimes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #800080; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Aventure portugaise de Vasco de Gama</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff0000; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Aventure espagnole de Christophe Colomb</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff00ff; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Aventure espagnole de Magellan et El Cano</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #0000ff; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Aventure anglaise de Jean et Sébastien Cabot</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #00bfff; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Aventure française de Jacques Cartier</li> </ul>
---	--	---

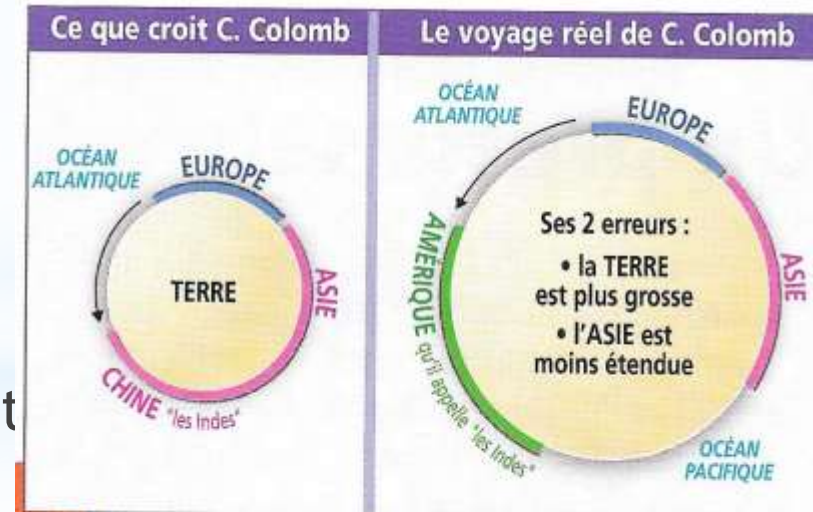
Nom de l'explorateur	Date de l'expédition	Pays de départ	Régions découvertes	Océans traversés
Christophe Colomb	1492-1493	Espagne	Caraïbes, Amériques	Atlantique
Vasco de Gama	1497-1498	Portugal	Côtes africaines, franchit le cap Bonne Espérance, Inde	Atlantique, Indien
Cabot	1497-1522	Angleterre	Canada /Etats-Unis	Atlantique
Magellan /El Cano	1515-1522	Espagne	Tour du monde	Atlantique, Indien, Pacifique
Cartier	1534-1535	France	Canada	Atlantique

# \* Christophe Colomb

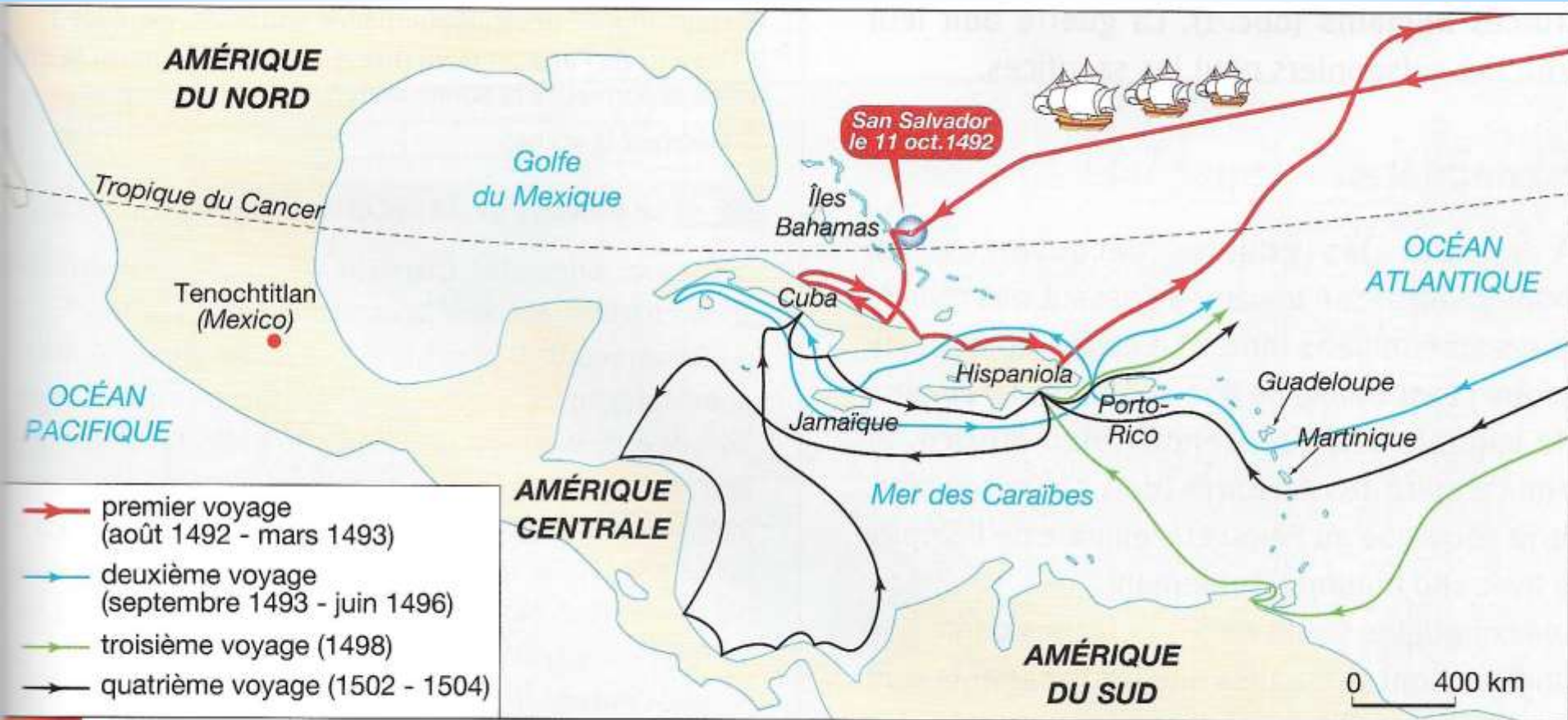


**1** Christophe Colomb (1450-1506)  
(Portrait de José Roldan, non daté. Monastère de la Rabida, Palos.)

- \* Son voyage est financé par les rois de Castille et d'Aragon, Isabelle et Ferdinand, qui désirent trouver une nouvelle route vers l'Inde pour contrôler le commerce des épices et accéder aux richesses de l'Asie.
- \* L'expédition a aussi lieu seulement 4 mois après la prise de Grenade (sud de l'Espagne) qui marque l'expulsion finale des Musulmans d'Espagne.
- \* Cette expédition est aussi une manière de continuer la Reconquista en essayant de propager la foi chrétienne dans de nouveaux territoires...



**3** Le monde vu par Colomb.



## 6 Les voyages de Christophe Colomb



**5** Christophe Colomb arrive à Hispaniola (Gravure de Théodore de Bry, XVI<sup>e</sup> siècle. BNF, Paris.)

\* Quel explorateur italien a voyagé par voie terrestre à travers l'Asie et la Chine au XIIIe siècle ? De quelle grande ville marchande vient-il ?

\* Marco-Polo est un explorateur et marchand vénitien qui a vécu en Chine pendant 17 ans.

\* À son retour en Italie après un voyage de plus de 24 ans, un de ses compagnons, Rusticello de Pise, écrit un récit de leurs aventures dans un livre Le livre des Merveilles du monde où il vante les grandes richesses de l'Asie (perles, or, bijoux, poivre, épices...) présentée comme une contrée merveilleuse, très peuplée, raffinée et savante (nombreux médecins et savants).

\* Ses aventures vont inspirer les explorateurs du XVe siècle.



Marco Polo (1254-1324)



1 La chasse dans les forêts de Mien

(Miniature du *Livre des merveilles*, XV<sup>e</sup> siècle. BNF, Paris.)

## 2) Pourquoi et comment les Portugais et les Espagnols sont-ils partis à la découverte du monde ?

### 1 Les raisons des voyages portugais

« La première raison était que l'infant dom Henrique<sup>1</sup> désirait savoir quelles terres il y avait en dessous des îles Canaries, car, jusqu'à cette époque, personne ne savait quelle terre il y avait (...).

La deuxième raison fut l'idée que si en ces terres se trouvaient des ports où l'on aborderait sans danger, on pourrait en rapporter au royaume beaucoup de marchandises bon marché.

La troisième raison fut celle-ci : il désirait savoir si, en ces régions-là, il y avait quelques princes chrétiens assez forts pour l'aider contre les ennemis de la foi.

La quatrième raison fut son grand désir d'augmenter la sainte foi de Notre Seigneur Jésus-Christ et d'amener à elle toutes les âmes désireuses d'être sauvées. »

D'après G. Eanes de Azura,  
*Chronique de la découverte et de la conquête  
de la Guinée, XVI<sup>e</sup> siècle.*

1. Henri le Navigateur (1394-1460),  
fils du roi du Portugal.

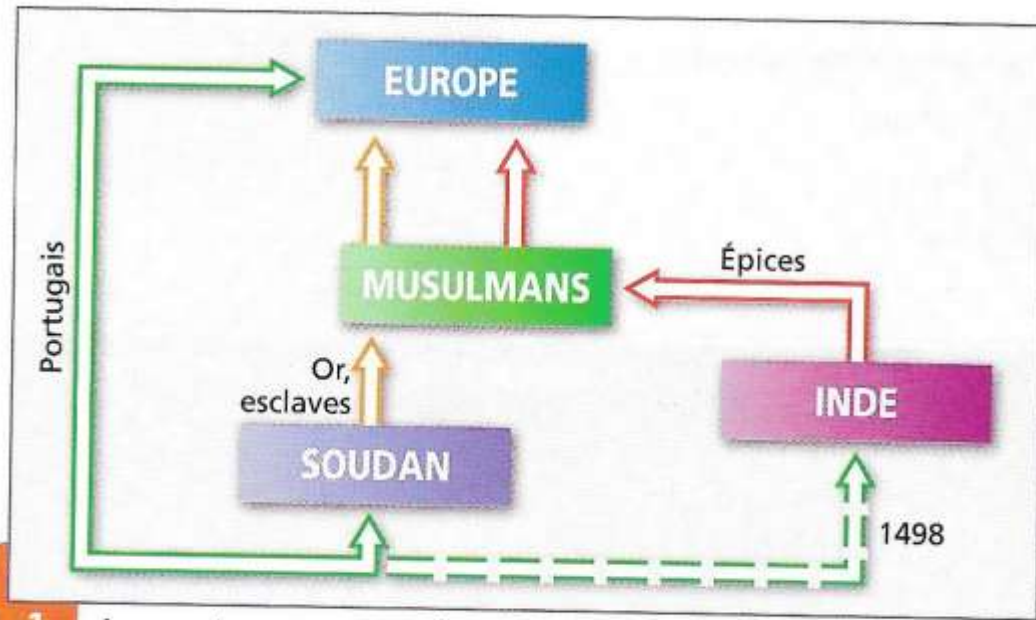
\* Quel roi a encouragé les explorations ? Comment l'a-t-on surnommé ? Quand a-t-il régné ?

*Henri le Navigateur (1394-1460) = les Portugais sont les premiers à se lancer à la découverte des océans au tout début du XVe s.*

\* Dans le texte, surligne les raisons qui poussent les Portugais à se lancer dans l'exploration du monde :

- \* en rouge, la raison commerciale
- \* en vert, la raison religieuse
- \* en bleu, l'esprit d'aventure et la curiosité
- \* en jaune, la raison politique



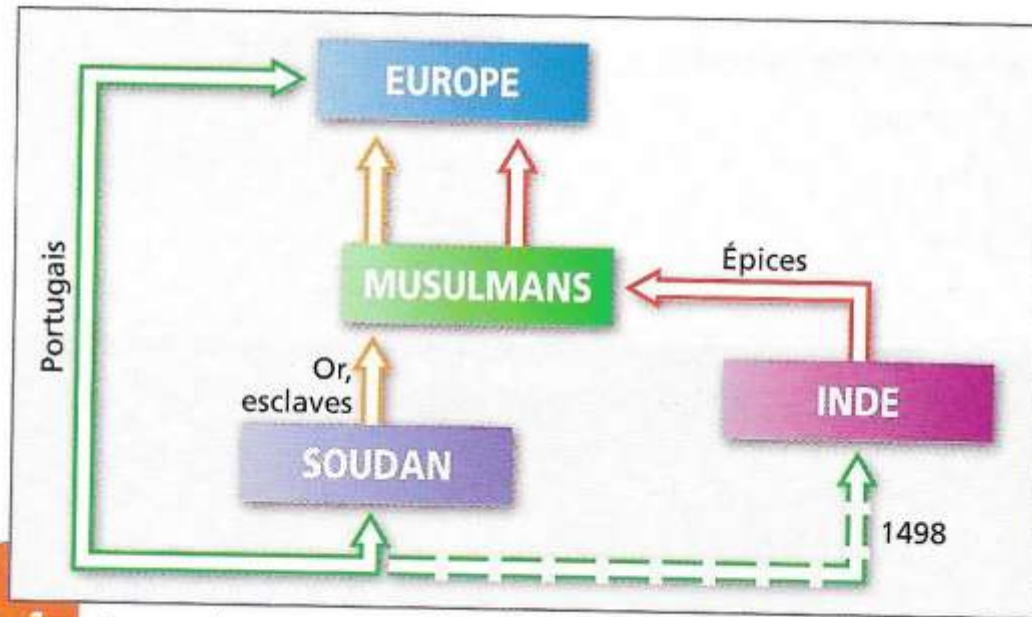


1 Le contournement du monde musulman.

\* Avec qui les Européens doivent-ils négocier pour obtenir les épices d'Inde et l'or du Soudan (Afrique) ?

*Les Européens doivent passer par l'intermédiaire des Musulmans pour obtenir l'or d'Afrique et les produits précieux de l'Asie (épices, soie). Ce commerce était effectué par les Vénitiens et les Génois qui ont ouvert des comptoirs tout autour de la mer Méditerranée et de la mer Noire.*

*Mais l'expansion de la puissance turque en Asie Mineure et en Méditerranée, avec notamment la conquête de Constantinople en 1453, rend ces échanges plus difficiles. Il faut donc trouver d'autres moyens d'accéder à ces richesses.*



1

Le contournement du monde musulman.

- \* Quel est donc l'objectif des voyages portugais ?
- \* *Commercer directement avec le Soudan et l'Inde*
- \* *Supprimer l'intermédiaire musulman et acheter directement en Asie les épices et autres produits de luxe tant convoités à un prix bien plus avantageux.*

## b) De nouvelles techniques de navigation

\* Quels progrès de la navigation permettent les grandes découvertes ?



*L'astrolabe qui mesure l'angle du soleil ou de l'étoile polaire par rapport à l'horizon ce qui permet d'établir la latitude.*

## b) De nouvelles techniques de navigation



**4** La boussole de Christophe Colomb

(XV<sup>e</sup> siècle. Museo Casa Colon, Las Palmas, Espagne.)

\* Quels progrès de la navigation permettent les grandes découvertes ?

*La boussole qui permet de se repérer par rapport au nord magnétique.*

*Invention chinoise du XI<sup>e</sup> s. dont l'utilisation est attestée en Europe vers la fin du XII<sup>e</sup> s.*

## b) De nouvelles techniques de navigation

\* Quels progrès de la navigation permettent les grandes découvertes ?

*Les portulans sont des cartes marines qui facilitent la navigation.*

*Si les 1ères cartes datent de 1280, elles deviennent plus précises au XVe s.*

*Les portulans n'indiquent généralement que le contour du littoral, les ports où l'on peut faire escale alors que l'intérieur des terres reste encore inconnu.*



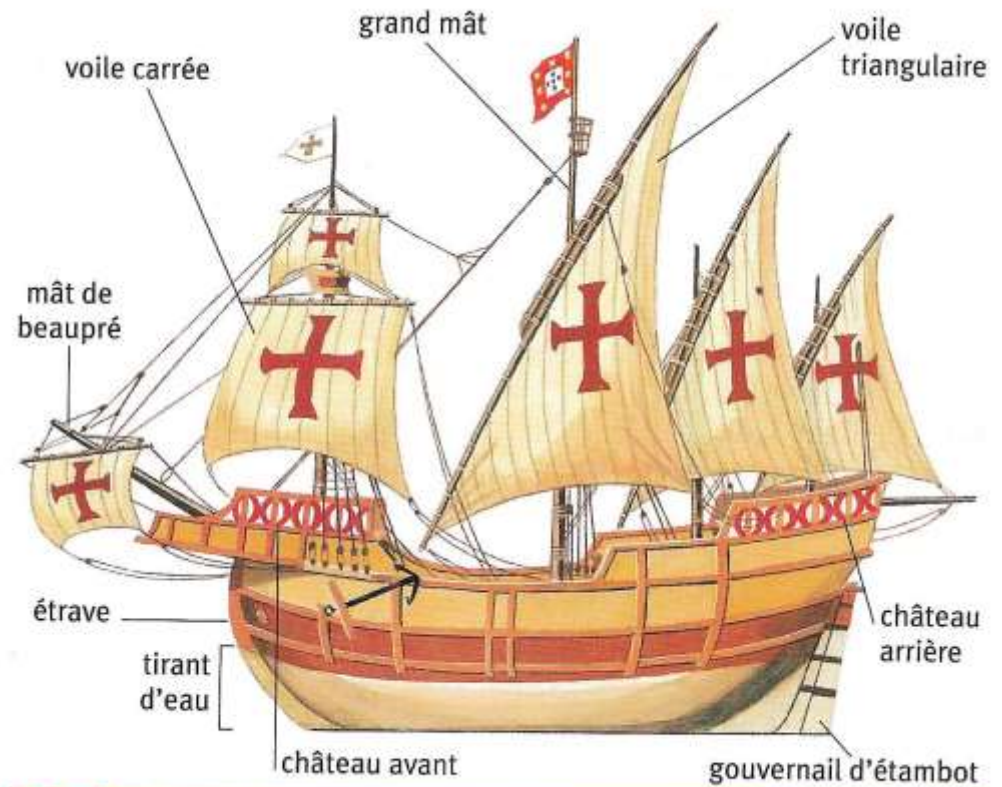
6 Un portulan

(Atlas de Lázaro Luis, XVI<sup>e</sup> siècle. Académie des Sciences, Lisbonne.)

Un portulan est une carte marine avec le contour des côtes et la position des ports.

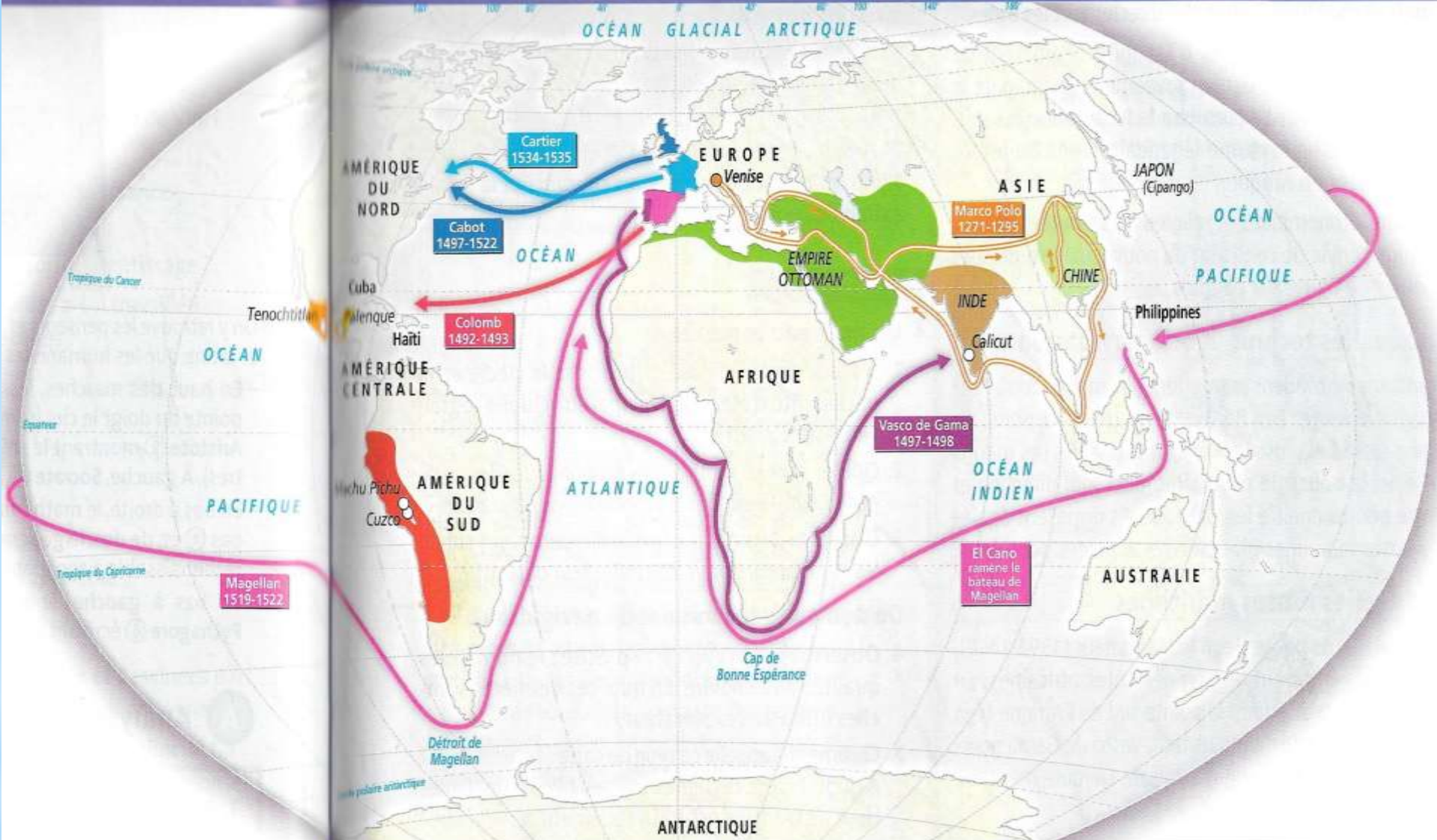


2 Caravelle du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Extraite du *Manuel de pilotage* de G. Brouscon.



4 Une caravelle (reconstitution)

- \* **Caravelles** = navires inventés par les Portugais plus adaptés à la navigation océanique :
- plus maniables grâce à leur gouvernail d'étambot
- plus rapides grâce à des voiles de différentes formes (carré et triangulaire)
- leur faible tirant d'eau les rend parfaites pour s'approcher près des côtes et débarquer sur les plages



<p><b>Civilisations précolombiennes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FFD700; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Aztèques</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FFA500; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Mayas</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FF4500; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Incas</li> </ul>	<p><b>Exploration continentale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #FF8C00; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Aventure vénitienne de Marco Polo</li> </ul>	<p><b>Explorations maritimes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #800080; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Aventure portugaise de Vasco de Gama</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FF0000; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Aventure espagnole de Christophe Colomb</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FF00FF; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Aventure espagnole de Magellan et El Cano</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #0000FF; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Aventure anglaise de Jean et Sébastien Cabot</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #008080; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Aventure française de Jacques Cartier</li> </ul>
<p>0 — 2 000 km à l'Équateur</p>		

# A Comment les Espagnols conqui

2. Sous l'image, nommez l'armement des Espagnols et des Indiens. Pourquoi la conquête est-elle si rapide?

Les Espagnols disposent d'un armement très supérieur

3. D'après le texte de Montaigne, qu'est-ce qui facilite la conquête du Nouveau Monde?

La conquête est facilitée par l'ignorance et l'inexpérience des Amérindiens

4. Dans le texte, soulignez les horreurs commises par les Espagnols pendant la conquête.



du Mexique



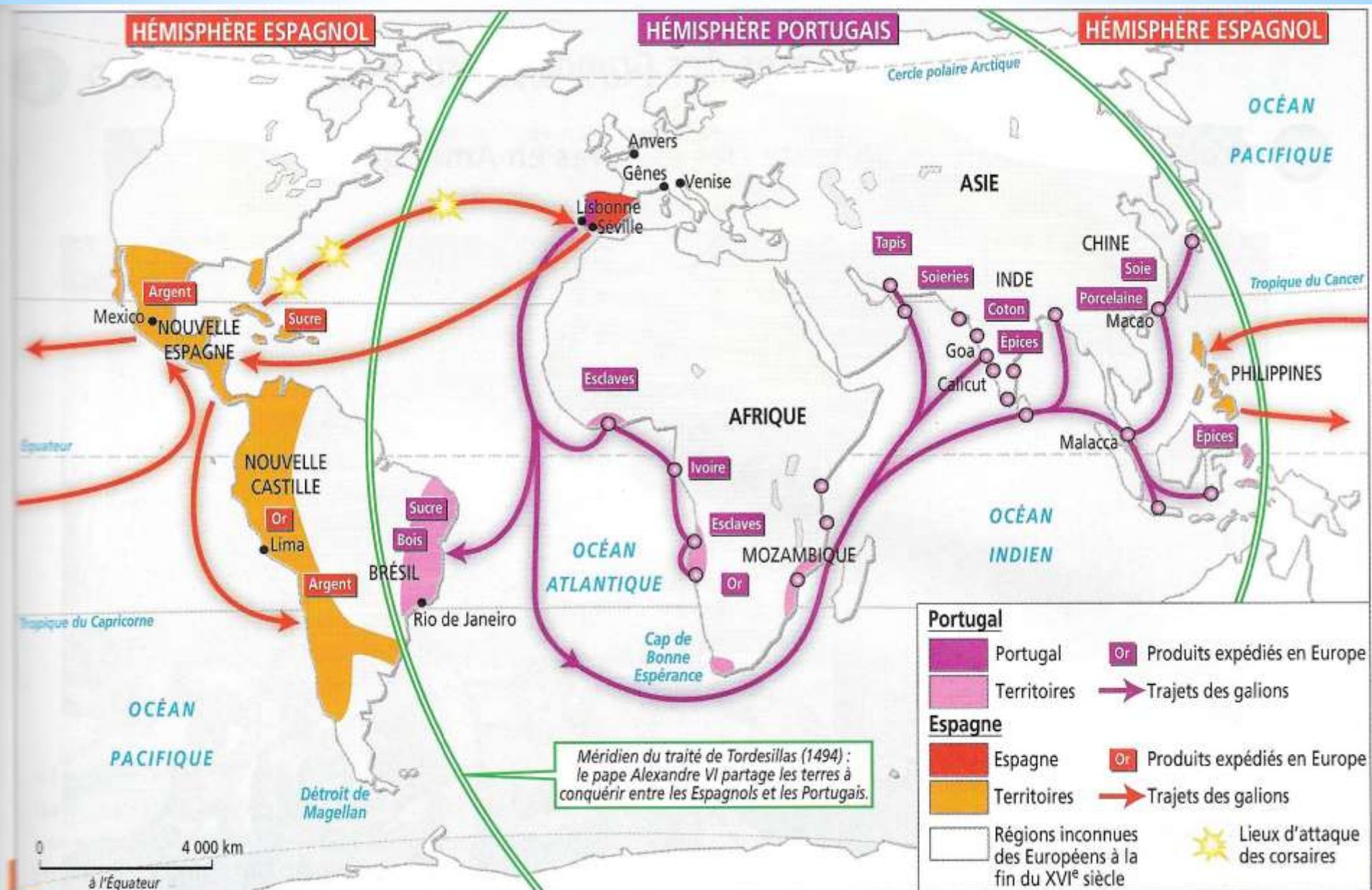
s :  
ouclier  
r bois

us ne l'avons  
le l'ignorance  
ant de millions  
eversée, pour

ssais, XVI<sup>e</sup> siècle.



# Espagnols et Portugais se partagent le Nouveau Monde...



**B** Quelles sont les conséquences de la conquête de l'Amérique ?

5. Sur la carte, coloriez selon la légende les empires créés par les Espagnols et les Portugais.
6. D'après le texte, par qui les Espagnols et les Portugais remplacent-ils les Indiens disparus pour travailler dans les mines et les plantations d'Amérique ?

Les Indiens sont remplacés par des esclaves noirs d'Afrique = début de la traite des Noirs

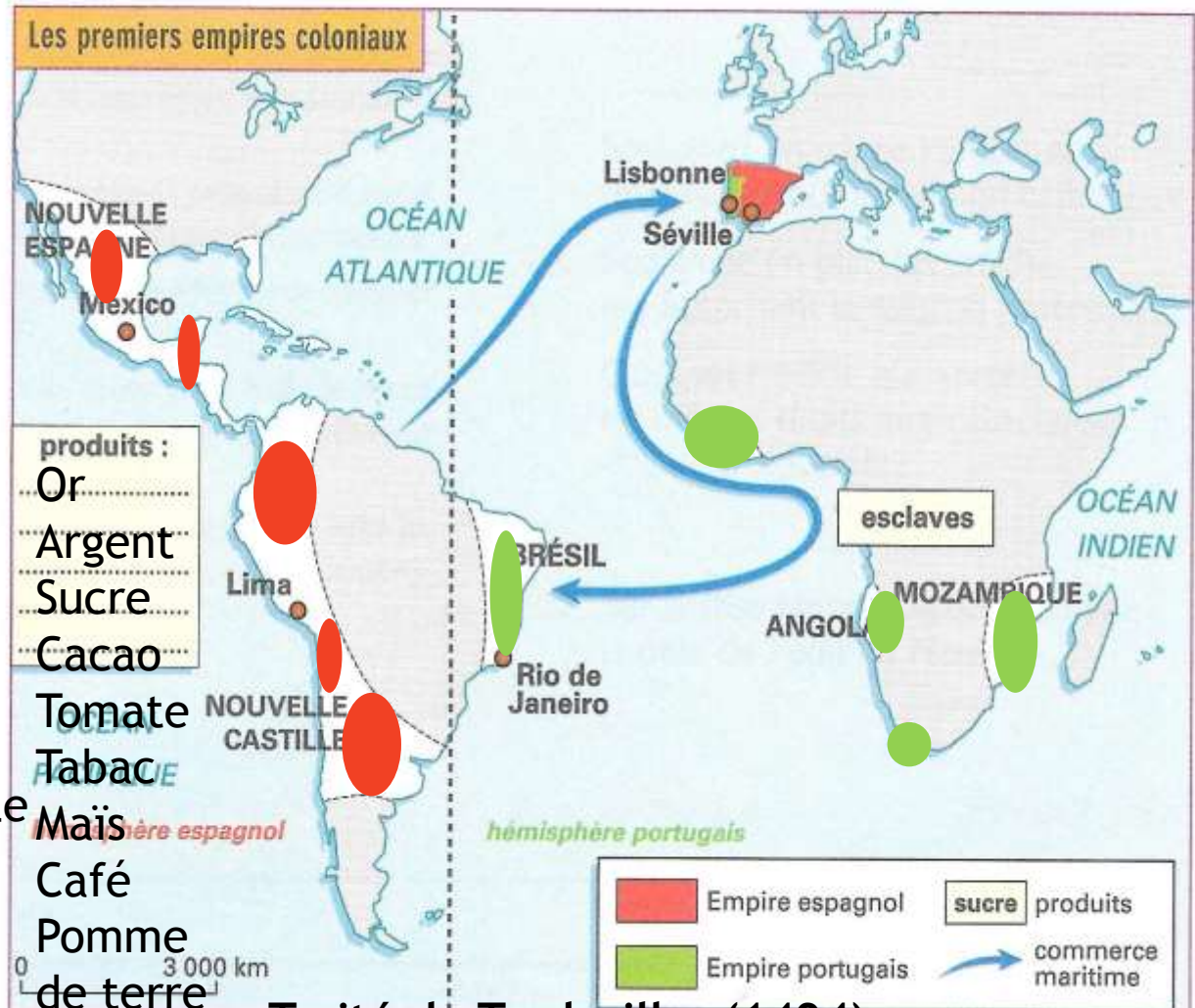
D'après le texte, notez sur la carte les produits rapportés d'Amérique par les Espagnols et les Portugais.

8. D'après la carte, quelles sont les villes européennes qui s'enrichissent grâce aux grandes découvertes ?

Les villes de Lisbonne et Séville s'enrichissent énormément grâce aux produits ramenés d'Amérique, d'Afrique ou d'Asie.

**Les échanges entre l'Amérique et l'Espagne**

« L'Amérique expédie de l'or et de l'argent, du sucre, puis de nouveaux produits tel que le cacao. Pour remplacer les Indiens disparus, victimes de massacres et d'épidémies, les Européens ont amené en Amérique des esclaves noirs d'Afrique pour les faire travailler dans les mines et les plantations. »  
 D'après P. Léon, *Histoire économique et sociale du monde, xve-xviiè siècles*, 1977.



- \* Les grandes découvertes bouleversent la vision du monde des Européens.**
- \* En voulant trouver de nouvelles routes vers l'Inde, Christophe Colomb découvre un nouveau continent qui n'a pas été touché par la révélation divine.**
- \* C'est toute la conception médiévale d'un monde centré sur Jérusalem, lieu de la Révélation (Dieu = centre), qui se trouve contredite.**

# II) L'humanisme : à la redécouverte des auteurs antiques

## 4 Le parfait humaniste

« Je voudrais qu'il fût bien instruit des lettres ou de ces études que nous appelons les humanités. Qu'il soit familier avec le latin et le grec à cause de l'abondance et de la variété des choses qui furent si bien écrites dans ces langues. Qu'il connaisse bien les poètes ainsi que les orateurs et les historiens, et qu'il apprenne lui aussi à écrire en vers et en prose, en particulier dans notre propre langue (l'italien). Je le louerai aussi de savoir plusieurs langues étrangères, particulièrement l'espagnol et le français (...). Il devrait également savoir nager, sauter, courir et lancer des pierres pour la préparation au combat. Je ne serai pas satisfait de lui s'il n'est aussi musicien et il doit pouvoir jouer de divers instruments. Enfin, je (...) ne voudrais pas lui voir négliger : le dessin et la peinture. »

D'après Castiglione, *L'Homme de cour*, 1528.

1) Qu'est-ce qu'un humaniste ?

Classe dans le tableau suivant les matières (*subjects*) que doit maîtriser le parfait humaniste dans les domaines intellectuel, artistique et sportif :

Domaines	Le parfait humaniste doit apprendre :
Intellectuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les langues anciennes comme le latin (Cicéron), le grec (Platon) mais aussi l'hébreux, l'arabe ou l'araméen</li> <li>- auteurs antiques : orateurs, historiens, poètes, scientifiques... = rechercher des manuscrits anciens pour retrouver les textes dans leur version originale sans les erreurs des traductions successives</li> <li>- poésie, prose, écriture</li> <li>- les langues vernaculaires (= langue qui n'est pas le latin)</li> <li>- langues étrangères (français, espagnol)</li> </ul>
Artistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- musique</li> <li>- dessin et peinture <ul style="list-style-type: none"> <li>= humanistes et artistes sont très liés et sont souvent une seule et même personne</li> </ul> </li> </ul>
Sportif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nager, sauter, courir, lancer des pierres <ul style="list-style-type: none"> <li>= « mens sana in corpore sano » (« un esprit sain dans un corps sain »)</li> </ul> </li> </ul>

- \* Conclusion = un humaniste est un homme complet curieux de tout, qui étudie tout. La curiosité et la soif d'apprendre le caractérisent.
  
- \* Humanités = l'étude (sciences, littérature...)
  - \* « puisque s'instruire est le propre de l'homme et que les gens cultivés sont plus humains que les incultes, les Anciens ont bien nommé l'étude en l'appelant *humanitas* » (Salutati, humaniste, chancelier à Florence de 1375 à 1406)
  
- \* Ce retour aux sources antiques s'accompagne d'un renouveau intellectuel qui remet l'homme au centre des préoccupations comme objet d'étude et d'inspiration avec l'idée que l'homme peut progresser grâce à la connaissance.

- \* Plus l'homme apprend, plus il s'améliore, devient vertueux et finalement plus humain. L'homme est perfectible.
- \* C'est aussi avoir une haute idée de l'homme car être un homme, ce n'est pas seulement boire et manger, c'est utiliser ce don reçu de Dieu, l'intelligence, qui en fait une créature exceptionnelle.
- \* C'est aussi avoir fondamentalement espoir dans l'homme et dans sa capacité à progresser.
- \* Exercice : grâce aux paragraphes A, B, C et D p. 6 et aux documents p. 7, réponds aux questions suivantes :

## **A** La rupture avec le Moyen Âge

**1.** À la fin du XV<sup>e</sup> siècle, certains intellectuels ne se satisfont plus du savoir enseigné dans les universités. Ils se remettent à étudier avec passion les **œuvres de l'Antiquité grecque et romaine** oubliées ou négligées au Moyen Âge.

**2.** Au Moyen Âge, on s'intéressait surtout à Dieu et à l'au-delà. Les **humanistes**, qui reprennent les idées de l'Antiquité, mettent **l'homme au cœur de leurs préoccupations**. Ils donnent une grande importance à la vie, au plaisir, au savoir (doc. 4) et veulent faire progresser l'humanité.



**B**

## L'œuvre des humanistes

**1.** Grand érudit, le Hollandais **Érasme**, traducteur et écrivain, fait connaître la pensée des auteurs de l'Antiquité grecque et romaine et critique les abus de l'Église. **Rabelais** en France, **Machiavel** et **Castiglione** en Italie écrivent de grandes **œuvres littéraires** où ils exposent leurs idées dans la langue de leur pays (et non plus en latin comme au Moyen Âge).

**2.** Dans le domaine des sciences, les humanistes sont curieux de tout. Le Polonais **Copernic** démontre que la Terre tourne sur elle-même et autour du Soleil ce qui va à l'encontre des idées admises (doc. 1). Le Flamand **Vésale** perfectionne l'anatomie en disséquant des cadavres (doc. 2). L'Italien **Léonard de Vinci** s'intéresse à l'anatomie et à la mécanique : il imagine le vol des avions et la marche des sous-marins. C'est aussi un grand artiste.



## **La diffusion de l'humanisme**

Les humanistes **voyagent** beaucoup et exposent leurs idées et leurs connaissances auprès des princes qui les accueillent. Ils s'écrivent souvent. Grâce au perfectionnement de **l'imprimerie**, leurs livres sont publiés à de nombreux exemplaires. **L'humanisme se diffuse**, surtout en Italie du Nord, aux Pays-Bas et dans la vallée du Rhin (doc. 5).

■ Les humanistes ne songent pas seulement à l'individu, mais aussi à la collectivité. Ils sont opposés à la guerre (Rabelais dans *Gargantua*, 1534) et s'intéressent à la politique. L'Anglais Thomas More rêve d'**une société idéale** où règnent la paix, l'égalité et la **tolérance** (*Utopie*, 1516). Érasme prône la paix en Europe grâce à l'entente des princes chrétiens. En revanche, l'Italien Machiavel, plus réaliste, affirme que pour l'homme au pouvoir, la fin justifie les moyens (*Le Prince*, 1516). Dans *La République* (1576), le Français Jean Bodin fait de la monarchie absolue le régime politique idéal.

## A Qui sont les humanistes et quelles idées défendent-ils ?



1  
François Rabelais  
(vers 1494-1553)



2  
Thomas More  
(1478-1535)



3  
Desiré Erasme  
(vers 1469-1536)



4  
Nicolas Copernic  
(1473-1543)



5  
Léonard de Vinci  
(1452-1519)

1. Écrivez la définition d'humaniste :

(du latin *humanus*, instruit, cultivé).....  
intellectuel du X<sup>v</sup>e- X<sup>v</sup>i<sup>e</sup> s. qui se  
consacre à l'étude de l'homme et des  
auteurs antiques.....

2. Lisez les phrases ci-contre.

Retrouvez l'œuvre de chaque humaniste en écrivant le numéro correspondant à son portrait.

3. D'après les phrases, trouvez le pays d'origine de chaque humaniste et placez son numéro sur la carte.

4

.....

Dans son ouvrage *De la Révolution des sphères célestes*, cet astronome polonais affirme que la terre tourne autour du soleil et non l'inverse, comme le soutient l'Église.

2

.....

Humaniste et homme de loi anglais, il défend la liberté de religion et la tolérance dans son livre *Utopie*.

1

.....

Dans *Gargantua* qu'il écrit dans la langue de son pays, le français, il critique la justice, l'éducation et l'Église de son temps.

5

.....

Peintre italien de la célèbre *Joconde* et inventeur de talent, il renouvelle l'art et les techniques de son temps.

3

.....

Célèbre humaniste hollandais, il traduit la Bible et critique les abus de l'Église dans son ouvrage *Éloge de la folie*.

## B Quelle invention favorise la diffusion de l'humanisme ?

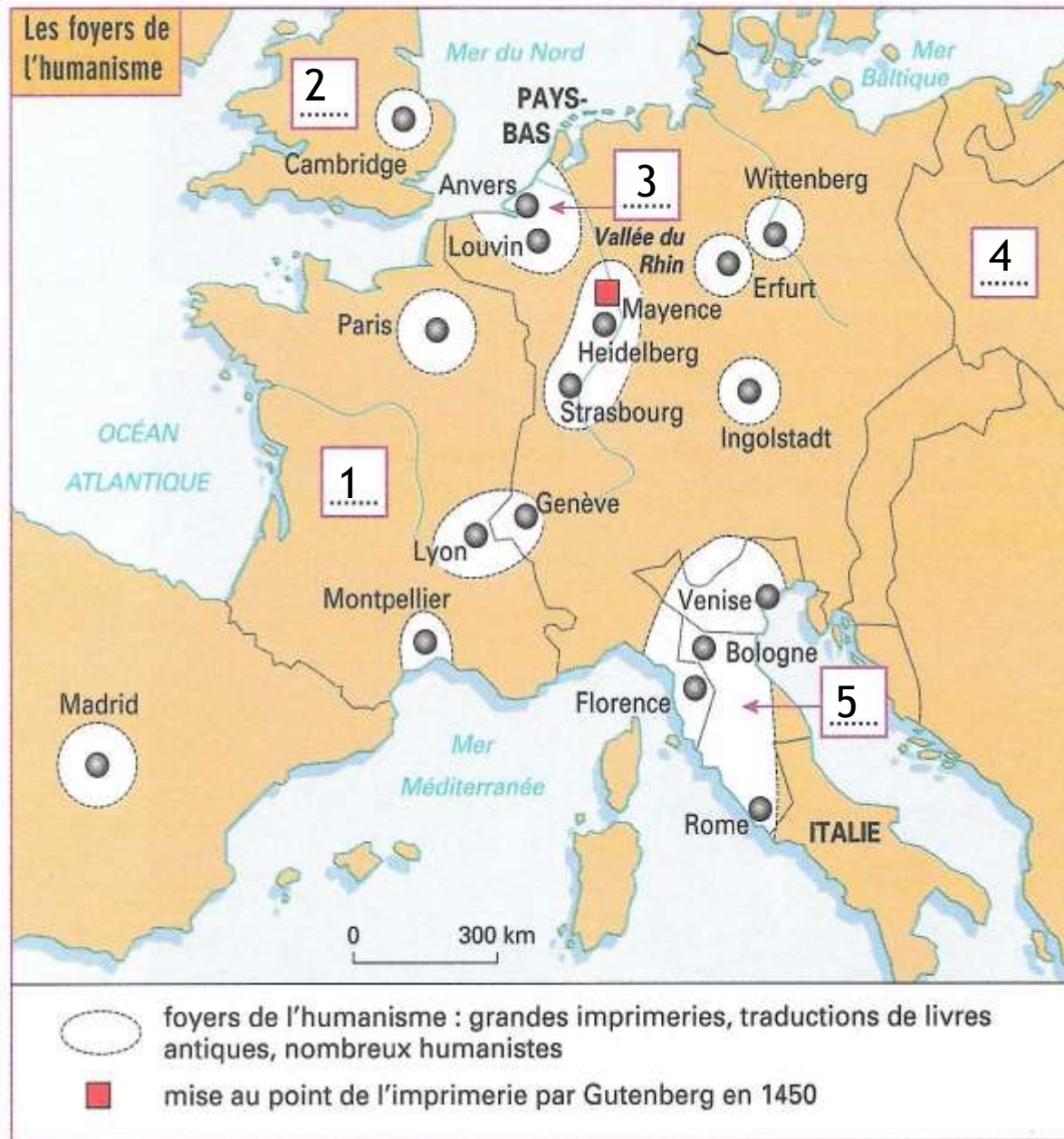
4. Sur la carte et en légende, coloriez en vert les grands foyers de l'humanisme.

5. D'après la carte, quelle invention permet la diffusion des idées humanistes ?

.....  
.....

6. D'après la carte, quel homme est à l'origine de cette invention ? Dans quelle ville et à quelle date ?

.....  
.....  
.....



## B L'œuvre des humanistes

**1.** Grand érudit, le Hollandais **Érasme**, traducteur et écrivain, fait connaître la pensée des auteurs de l'Antiquité grecque et romaine et critique les abus de l'Église. **Rabelais** en France, **Machiavel** et **Castiglione** en Italie écrivent de grandes **œuvres littéraires** où ils exposent leurs idées dans la langue de leur pays (et non plus en latin comme au Moyen Âge).

**2.** Dans le domaine des sciences, les humanistes sont curieux de tout. Le Polonais **Copernic** démontre que la Terre tourne sur elle-même et autour du Soleil ce qui va à l'encontre des idées admises (doc. 1). Le Flamand **Vésale** perfectionne l'anatomie en disséquant des cadavres (doc. 2). L'Italien **Léonard de Vinci** s'intéresse à l'anatomie et à la mécanique : il imagine le vol des avions et la marche des sous-marins. C'est aussi un grand artiste.



**2** La musculature par Vésale  
Gravure, XVI<sup>e</sup> siècle. Bibliothèque de la Faculté de médecine, Paris.)

■ Les humanistes ne songent pas seulement à l'individu, mais aussi à la collectivité. Ils sont opposés à la guerre (Rabelais dans *Gargantua*, 1534) et s'intéressent à la politique. L'Anglais Thomas More rêve d'une société idéale où règnent la paix, l'égalité et la tolérance (*Utopie*, 1516). Érasme prône la paix en Europe grâce à l'entente des princes chrétiens. En revanche, l'Italien Machiavel, plus réaliste, affirme que pour l'homme au pouvoir, la fin justifie les moyens (*Le Prince*, 1516). Dans *La République* (1576), le Français Jean Bodin fait de la monarchie absolue le régime politique idéal.

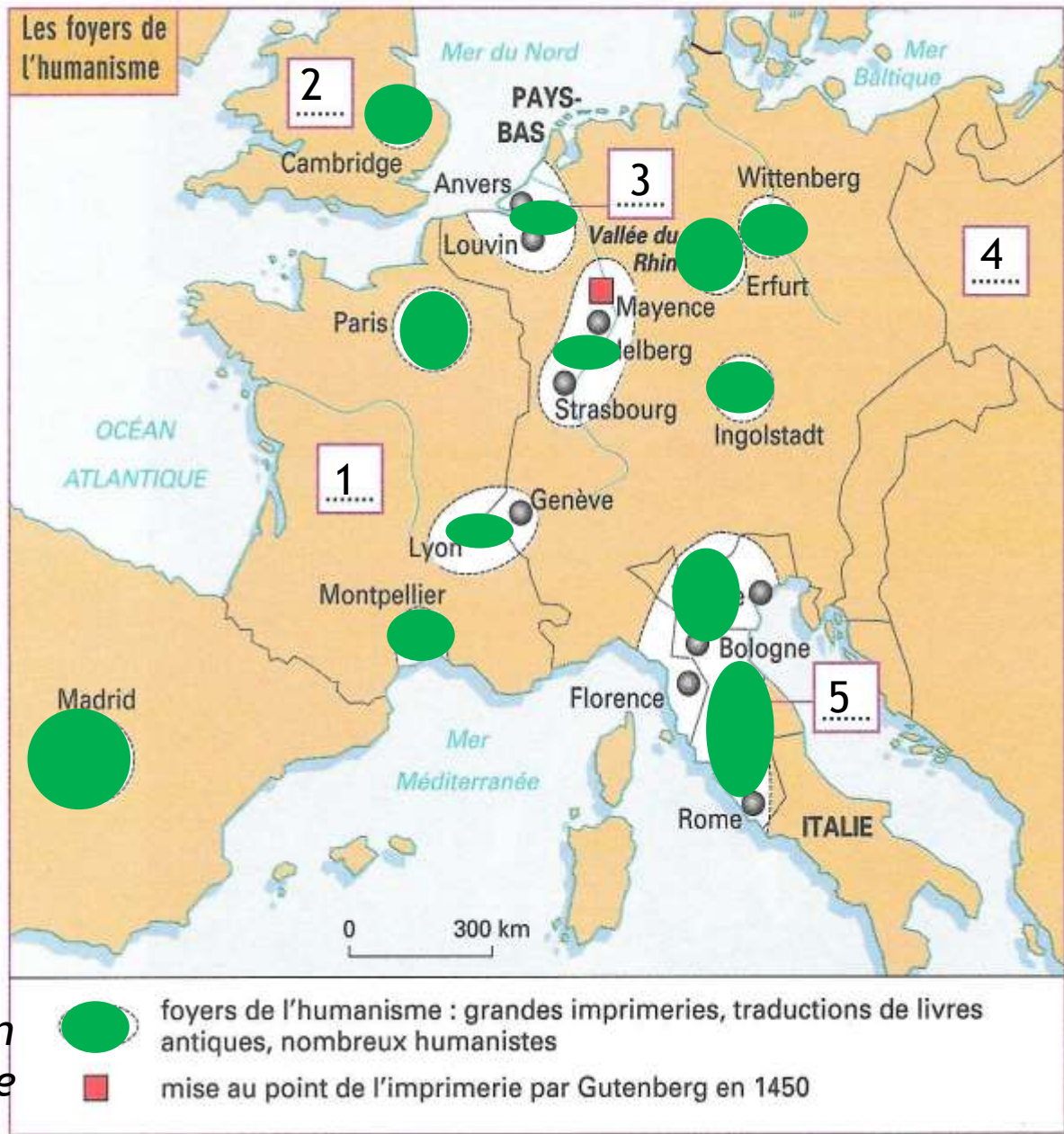
## Diffusion de l'humanisme ?



**2** Gutenberg (1397-1468)  
(Gravure du XV<sup>e</sup> siècle. BNF, Paris.)

Invention attribuée à Gutenberg (v. 1394 -1468), au milieu du 15<sup>e</sup> s., à Mayence.

*Auparavant, les livres étaient copiés à la main (manuscrits). Au 14<sup>e</sup> s., apparaît la gravure sur bois (xylographie) où les caractères ou les images sont gravés sur une même planche en bois et ne peuvent donc pas être réutilisés.*





- \* *La grande idée de Gutenberg est de créer des caractères mobiles en acier : 1 caractère / lettre.*
- \* *Ces caractères sont donc réutilisables.*
- \* *Plusieurs caractères sont utilisés pour former un mot, puis une phrase. Ils sont ensuite placés ensemble sur une plaque.*
- \* *L'imprimerie est inventée dans la vallée Rhénane (Mayence, Strasbourg, Bâle, Anvers), puis de là se diffuse au reste de l'Europe, essentiellement dans les grandes villes : Paris, Lyon, Venise...*
- \* *Il y a des imprimeries dans 250 villes en 1500.*



**5** Une plaque vers 1455  
(Musée Gutenberg, Mayence.)

# \* Gutenberg et l'imprimerie



**4 Une imprimerie** (Gravure de Giovanni Stradano, 1570. BNF, Paris.)

**1** Manuscrits à reproduire. **2** Les typographes assemblent les caractères en métal, en forme de lettre, pour composer la page ou plaque. **3** Un ouvrier enduit d'encre les plaques avec un tampon. **4** Les plaques sont pressées sur une feuille avec une presse à vis. **5** Les feuilles imprimées sèchent. **6** Un apprenti range les feuilles.

## 6 La production de livres en Europe<sup>1</sup>

Date	Production
Au Moyen Âge (jusqu'en 1450)	Quelques milliers
1450-1500	20 millions
1500-1600	200 millions

1. Manuscrits ou livres imprimés.

*L'imprimerie est inventée dans la vallée Rhénane (Mayence, Strasbourg, Bâle, Anvers), puis de là se diffuse au reste de l'Europe, essentiellement dans les grandes villes : Paris, Lyon, Venise...*

*Il y a des imprimeries dans 250 villes en 1500.*

*On passe de seulement quelques milliers de livres produits au Moyen Âge à plus de 200 millions livres déjà imprimés à la fin du XVIe s. !!!*

# \* Gutenberg et l'imprimerie

\* Quel type de livre publie-t-on ?

\* D'après toi, quel livre Gutenberg choisit-il d'imprimer en 1<sup>er</sup> ?

*La grande majorité des livres imprimés au 15<sup>e</sup> siècle sont religieux.*

*Il faut attendre le 16<sup>e</sup> s. pour que davantage de livres laïcs soient publiés (romans, ouvrages scientifiques, auteurs antiques...)*

*Les 1<sup>ers</sup> livres sont enluminés comme l'étaient les manuscrits = ces 1<sup>ers</sup> livres imprimés sont appelés Incunables*

# \* Gutenberg et l'imprimerie



1 La Bible de Gutenberg, 1455 (Staatsbibliothek, Berlin.)

- \* Les humanistes dépassent même les connaissances des Anciens (auteurs et savants de l'Antiquité).
- \* D'important progrès sont faits dans les sciences : Copernic défend l'héliocentrisme, la médecine progresse notamment avec Vésale qui perfectionne l'anatomie grâce à la dissection de cadavres, les techniques sont remises à l'honneur (Léonard de Vinci...)...
- \* L'esprit scientifique, qui naît, bouleverse la conception médiévale d'un monde centré sur Dieu et Jérusalem (conception déjà secouée par les grandes découvertes) et pose la question de la place de l'homme dans l'univers.

- \* L'Italie du Nord (Venise, Florence, Rome), les Flandres et la vallée rhénane constituent les centres les plus importants de l'humanisme.
- \* La découverte de l'imprimerie permet la diffusion rapide des nouvelles idées à travers toute l'Europe.
- \* L'essentiel des livres imprimés sont des livres de religion (bibles, psaumes, traités de théologie...).
- \* Mais à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, les sujets se diversifient et la part des livres non-religieux augmente de plus en plus (traités historiques, scientifiques, poésie, romans...).
- \* De plus en plus de livres sont aussi écrits en langues vernaculaires (bible incluse).
- \* Langue vernaculaire = langue parlée, non latine

# III) La Renaissance des arts

## DOCUMENT 1

***La Flagellation du Christ,***  
**Anonyme,** détail d'un panneau de bois,  
vers 1360, (78 x 93 cm), Cologne,  
musée Wallraf-Richarz.



**DOCUMENT 2** *La Flagellation du Christ*, Piero della Francesca (1410-1492),  
panneau de bois, (59 x 81,5 cm) vers 1460, Galerie nationale des Marches, Urbino.





DOCUMENT 2 *La Flagellation du Christ*, Piero della Francesca (1410-1492),  
panneau de bois, (59 x 81,5 cm) vers 1460, Galerie nationale des Marches, Urbino.



# III) La Renaissance des arts

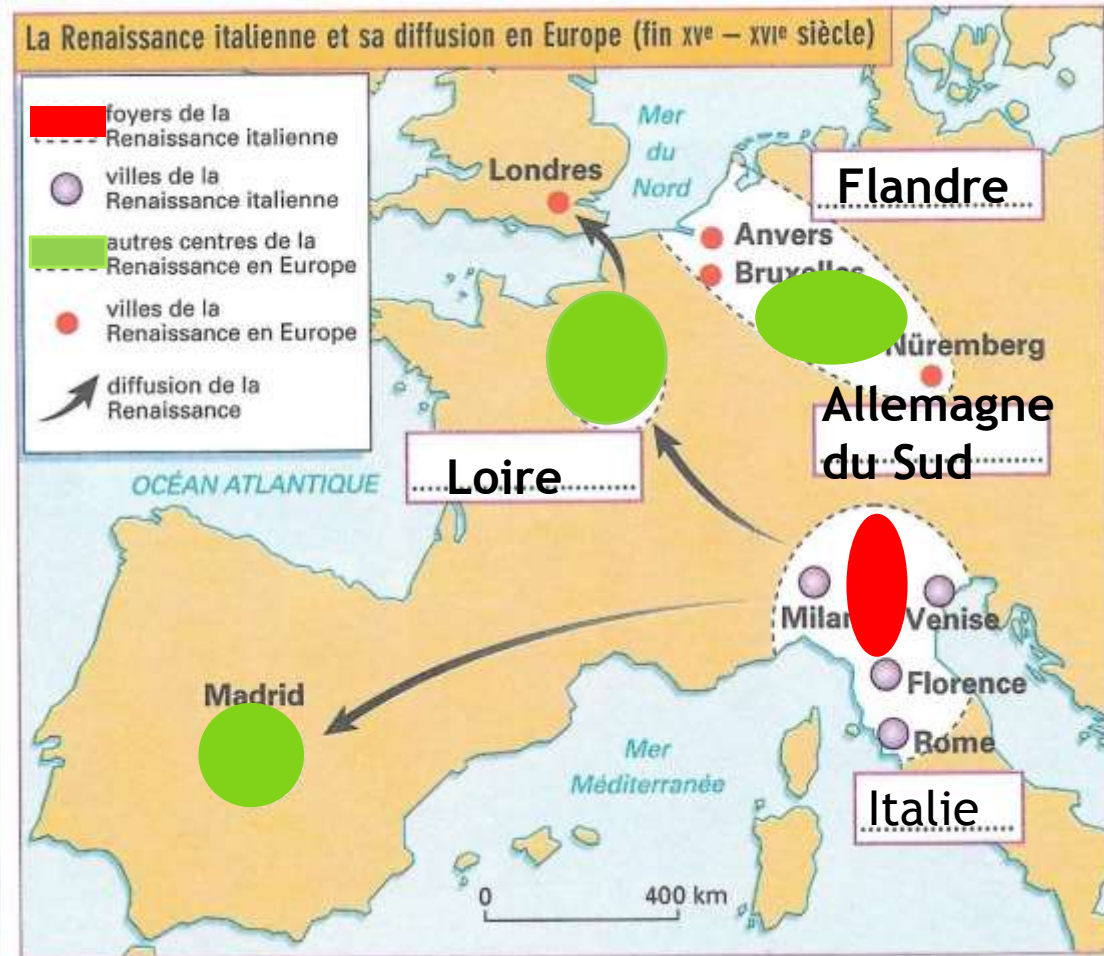
- **Conclusion** : la peinture de la Renaissance constitue une « révolution artistique » par rapport à la tradition médiévale, en raison de :
  - L'utilisation de la **perspective** qui crée de la profondeur (point de fuite, constructions géométriques)
  - Du **réalisme** des détails (drapé des vêtements, posture et proportion parfaite des corps, précision des visages, mouvements)
  - **L'humanisation** des personnages alors qu'au Moyen Age les personnages sont sacralisés (la signification religieuse de l'œuvre l'emporte sur le réalisme des personnages et du décor)
  - De nombreuses **références à l'Antiquité** (éléments de l'architecture, sculpture, mythologie...)
- **Exercice** : Réponds aux questions des fiches A et B pages 9 et 10 de ton dossier.

## A) Où et quand apparaît la Renaissance ?

- \* D'après la carte, pendant quelle période se développe la Renaissance ?

**La Renaissance se développe entre le XV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> s.**

- \* Sur la carte, écrivez le nom de la région où la Renaissance se développe en premier et coloriez-la en rouge.
- \* Nommez les quatre villes qui sont les grands centres de la Renaissance italienne :
- \* **Milan, Venise, Florence et Rome**
- \* Écrivez sur la carte le nom des régions où s'est diffusée la Renaissance : **Loire / Allemagne du Sud / Flandre**. Coloriez ces autres foyers de la Renaissance en vert.
- \* Complétez la légende (couleurs rouge et verte)



## B Quels changements artistiques marquent la Renaissance ?

5. Soulignez dans le tableau suivant les expressions qui caractérisent une peinture de la Renaissance.

	Doc n°
<u>Inspiration antique</u>	2
<u>Utilisation de la perspective</u>	2
Aspect figé des personnages	1
<u>Harmonie des corps et des mouvements</u>	2
Peinture en un seul plan	1
Thème biblique	1
<u>Effets de lumière</u>	2

6. Complétez le tableau en écrivant le numéro de l'œuvre qui correspond à chacune des expressions.

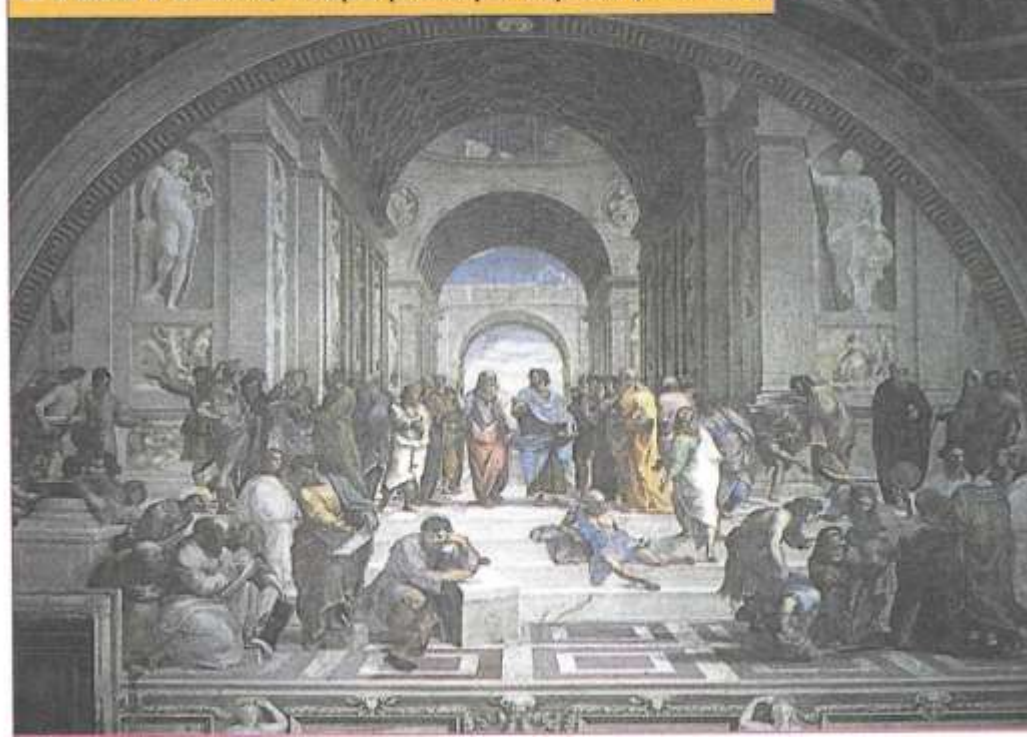
7. Quelle est l'œuvre de la Renaissance ?

La fresque de Raphaël, *L'École d'Athènes*, est l'œuvre de la Renaissance.

1. La Cène, (détail d'une fresque anonyme) XI<sup>e</sup> siècle

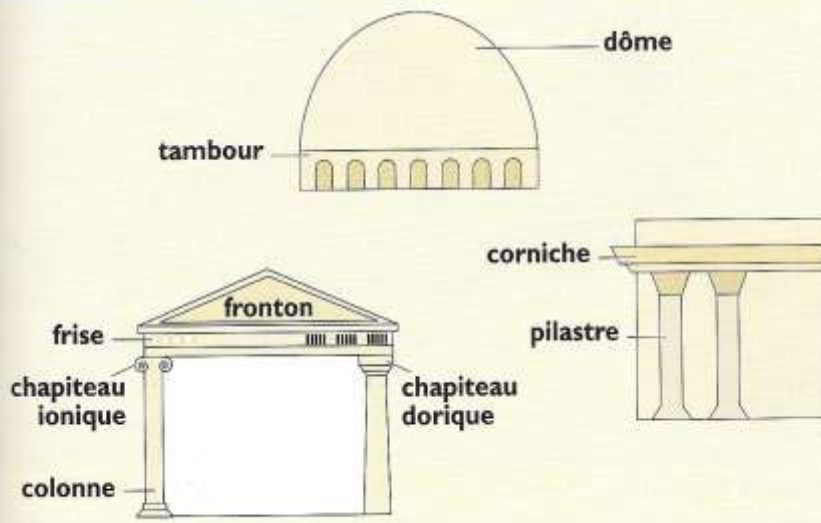


2. L'École d'Athènes, fresque peinte par Raphaël (1509-1511)



# Architecture

## de la Renaissance italienne ?



### 4 Éléments d'architecture de l'Antiquité gréco-romaine

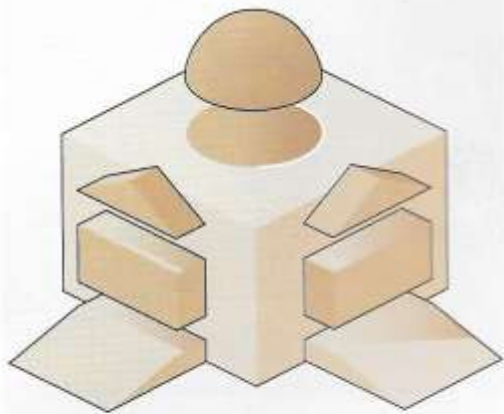
- 1 Corniche
- 2 Coupole
- 3 Fronton
- 4 Chapiteau
- 5 Statue antique
- 6 Colonne

2. De quelles civilisation(s) passée(s) l'architecture de ce bâtiment s'inspire-t-elle ?

Ce bâtiment s'inspire de l'architecture classique grecque et romaine



Villa Rotonda par Andrea Palladio, région de Venise (1571)



## 5 La villa Rotonda : géométrie et symétrie

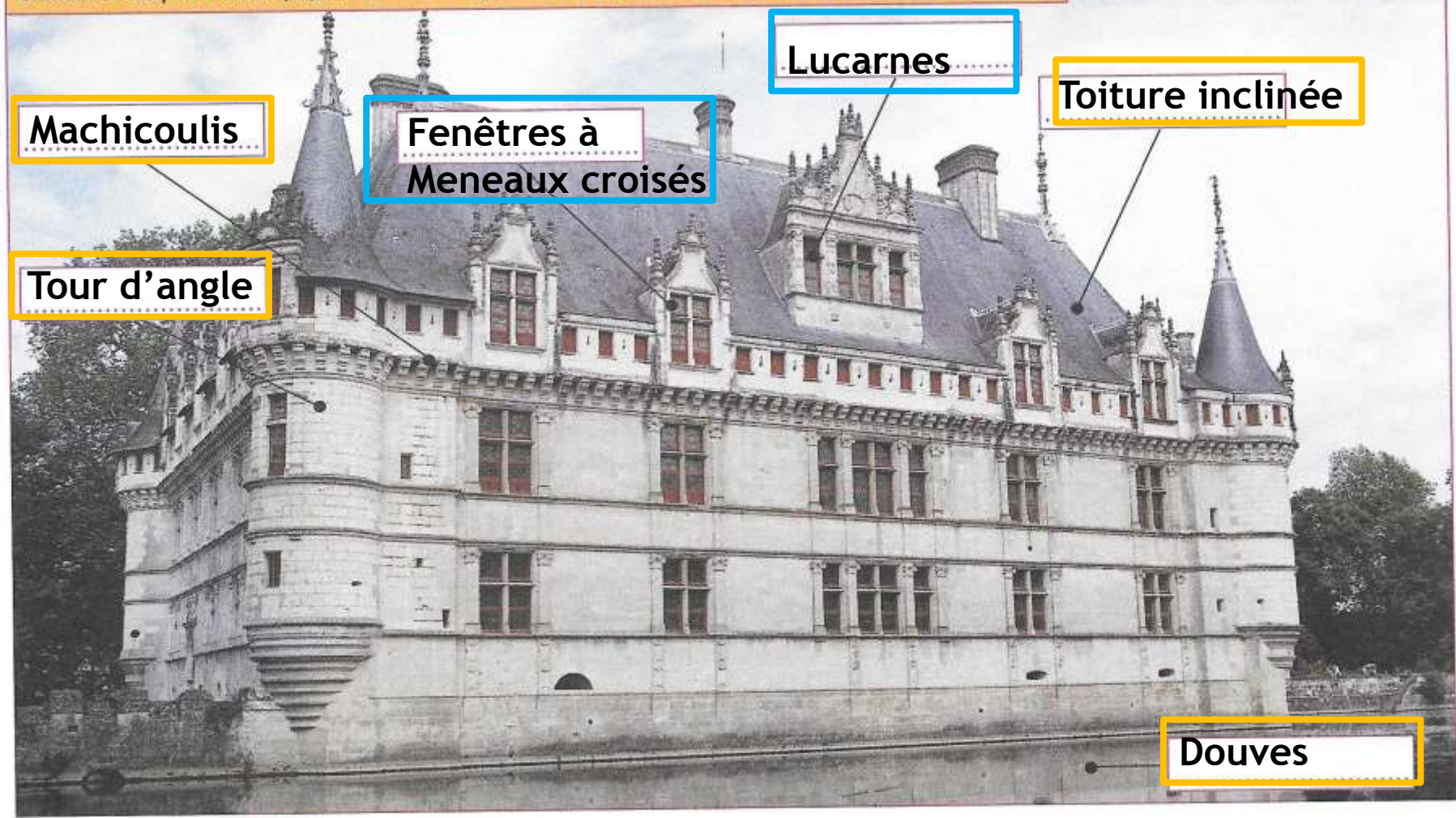


### 3 La villa Rotonda (1571)

Vers 1550, les riches familles de **Venise** achètent de grands domaines à l'intérieur des terres. Elles ont besoin de résidences afin de surveiller leurs exploitations agricoles. L'architecte **Palladio** (1508-1580) dirige la construction de nombreuses villas dans l'arrière-pays vénitien. Parmi celles-ci, la villa Rotonda, destinée à un clerc et achetée ensuite par la famille Capra.

**B** Qu'est-ce qui caractérise les constructions de la Renaissance française ?

Château d'Azay-le-Rideau (façade méridionale), construit à partir de 1518 dans le Val-de-Loire en France



3. Dans quelle région de France a été construit le château d'Azay-le-Rideau et durant quel siècle ?

**Dans la vallée de la Loire, en France**

4. Sur la photographie, écrivez le nom de chacun des éléments architecturaux suivants :

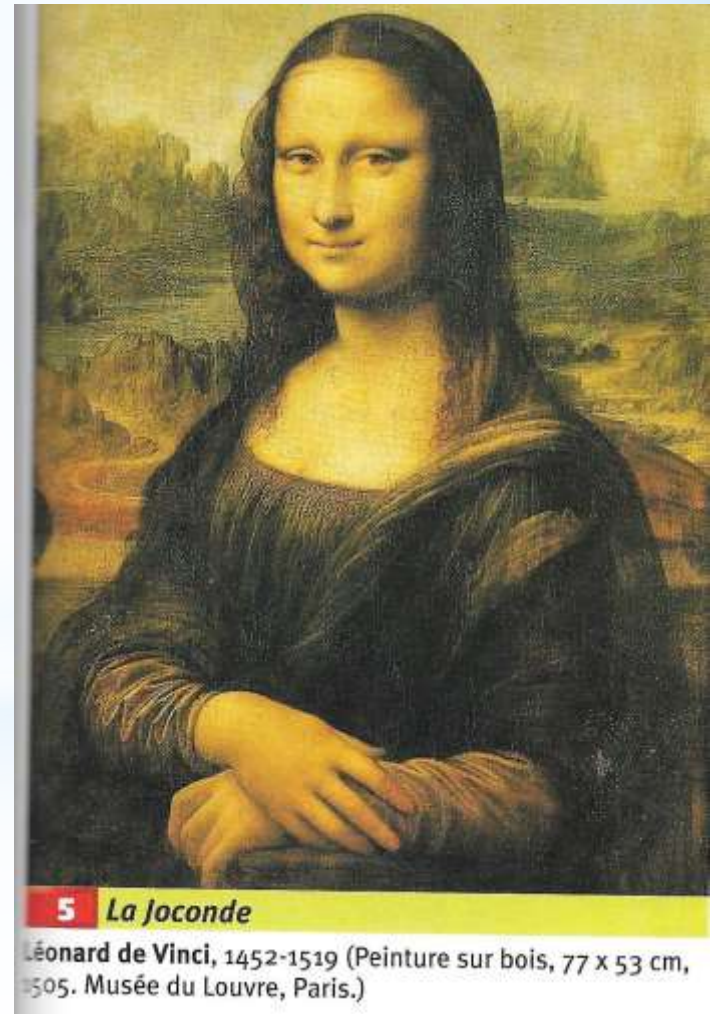
tour d'angle • douve • fenêtres à meneaux • toiture inclinée • lucarnes • machicoulis

5. Coloriez en orange les cases des éléments architecturaux s'inspirant du Moyen Âge, en bleu ceux influencés par la Renaissance italienne.

# D) Un art centré sur l'homme et la nature

\* Les artistes sont imprégnés des conceptions humanistes qui accordent à l'homme une place centrale dans l'univers :

\* L'art du portrait prend son essor



**5** *La Joconde*

Léonard de Vinci, 1452-1519 (Peinture sur bois, 77 x 53 cm, 1505. Musée du Louvre, Paris.)



- \* L'artiste gagne en renommée et devient célèbre : il signe désormais ses œuvres.
- \* Certains artistes se représentent même eux-mêmes. Les autoportraits montrent l'importance particulière accordée à la fois à l'individu et à l'artiste.
- \* Les artistes les plus célèbres sont très courtisés par les princes.
  - \* ex : Léonard de Vinci qui rejoint la cour des rois de France



**2** *Autoportrait de Albrecht Dürer*

Albrecht Dürer, 1471-1528 (Musée du Prado, Madrid.)

\* Le nu qui était banni de l'art médiéval est remis à l'honneur dans la sculpture et la peinture.

DOC 2 Donatello, *David* (vers 1430)



Sculpture en bronze. Musée du Bargello, Florence.

DOC 3 Lucas Cranach, *Vénus* (1529)



Huile sur bois (XVI<sup>e</sup> s.). Musée du Louvre, Paris.

\* **Transition** : la remise en cause de la conception traditionnelle du monde approuvée par l'Église et de la place de l'homme au sein de l'univers, conjuguée à cette nouvelle affirmation de l'individu, n'est pas sans conséquence sur la façon de penser la relation des hommes à Dieu.

## IV) Les Réformes, un nouveau rapport à Dieu

### 1) Une nouvelle forme de spiritualité

## 1 Érasme et la Bible

Je suis tout à fait opposé à l'avis de ceux qui ne veulent pas que la Bible soit traduite en langue commune pour être lue par les gens du peuple, comme si l'enseignement du Christ était si voilé que seule une poignée de théologiens pouvait le comprendre, ou comme si la religion chrétienne se fondait sur l'ignorance. [...] Puisse ce livre être traduit en toutes les langues de sorte que les Écossais, les Irlandais, mais aussi les Turcs et les Sarrasins soient en mesure de le lire et de le connaître. Puisse le paysan au manche de sa charrue en chanter les passages, le tisserand à ses lisses en moduler quelques airs, ou le voyageur alléger la fatigue de sa route avec ses récits.

ÉRASME, *Préface au Nouveau Testament*, 1516.

- Une nouvelle forme de spiritualité se développe où le croyant peut nouer une relation plus directe et plus personnelle avec Dieu grâce à une lecture et à une connaissance de la Bible sans l'intermédiaire du clergé.
- Ce type de dévotion, appelée *devotio moderna*, est déjà expliquée dans un livre de piété publié vers 1420 et ayant un grand succès : *L'imitation de Jésus-Christ* de Thomas à Kempis.
- On voit donc l'influence des idées de la Renaissance dans les origines de la Réforme :
  - l'homme est avec Dieu au centre de la dévotion
  - il faut retourner aux vraies Écritures, c'est-à-dire aux textes de la Bible dépouillés de toute erreur.
- L'Église a du mal à répondre à ces nouvelles formes de spiritualité et aux critiques.

## 2) La rupture religieuse

### 2 Luther critique l'Église

Le 31 octobre 1517, Luther adresse à l'évêque de Mayence un texte qui dénonce les indulgences :

« Il faut enseigner au chrétien que celui qui, voyant un prochain dans le besoin, le néglige pour s'acheter des indulgences, s'achète l'indignation de Dieu.

Pourquoi le pape, dont le sac est aujourd'hui plus gros que celui des plus gros richards, n'édifie-t-il pas au moins cette basilique de Saint-Pierre<sup>1</sup> avec ses propres deniers, plutôt qu'avec l'argent des pauvres fidèles ? »

D'après Luther, *Les 95 Thèses*, 1517.

1. L'église que le pape fait construire à Rome.



1 Luther (1483-1546)

(Peinture de Lucas Cranach l'Ancien, XVI<sup>e</sup> siècle. Musée Poldi Pezzoli, Milan.)

### Vocabulaire :

**Indulgence** = le pardon d'un péché (vendu par l'Église aux fidèles)

**Négliger** = ne pas s'occuper de

**Édifier** = construire

**Basilique** = église

**Denier** = monnaie romaine conservé au Moyen Âge

- \* Au début du XVIe s., l'Église est de plus en plus critiquée pour ses abus (richesse, comportement éloigné de celui du Christ pour de nombreux clercs...).
- \* Luther, dans ses 95 thèses, exprime un mécontent et un désir de changement, de réforme (= revenir à un état antérieur jugé meilleur) largement partagé.
- \* Lorsqu'il est condamné et excommunié par l'Église en 1521, beaucoup le soutiennent et finissent par former leur propre église dite réformée.

### 3) Le protestantisme

	Catholiques	Protestants		
		Luthériens	Calvinistes	Anglicans
Doctrine	Le salut par la foi et les œuvres de charité	Le salut par la foi	Le salut par la foi et la prédestination	Le salut par la foi
	7 sacrements	2 sacrements : baptême et communion		
	Culte de la Vierge et des saints	Refus du culte de la Vierge et des saints		
	Obéissance au Pape	Non-reconnaissance de l'autorité du pape		
Culte	Messe	Lecture de la Bible, chants et sermons		
	Cérémonies fastueuses	Cérémonies très simples	Cérémonies très simples	Cérémonies fastueuses
	Évêques et cardinaux	Évêques ; pas de cardinaux	Ni évêques ni cardinaux	Évêques ; pas de cardinaux
	Prêtres célibataires	Les pasteurs peuvent se marier		



\* À l'aide de cette carte, répondez dans votre dossier aux questions 4 à 8 de la fiche B (p. 13)





## B Quelles divisions religieuses cela entraîne-t-il ?

4. Sur la carte, écrivez le nom des principaux centres de la réforme protestante.
5. À l'aide de la légende, coloriez de trois couleurs différentes les régions devenues protestantes.
6. Dans quelle partie de l'Europe le protestantisme s'est-il le plus développé ?

Il s'est le plus développé dans le Nord de l'Europe

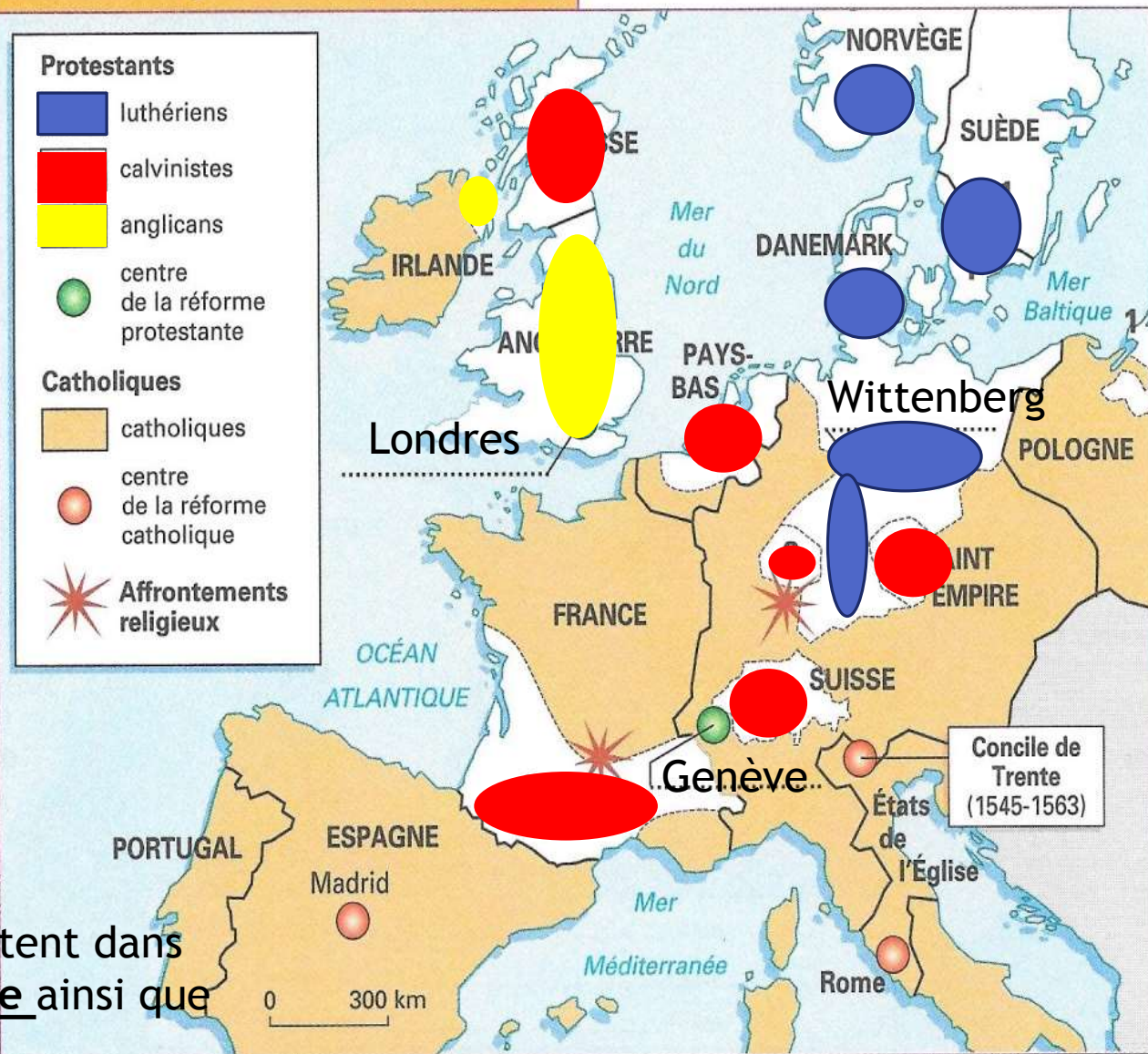
7. Quelle est l'assemblée réunie par le pape pour contrer la réforme protestante ?

Le concile de Trente (1545-1563)

8. Dans quels pays les querelles religieuses deviennent-elles des guerres de religion ?

Des guerres de religion éclatent dans le Saint-Empire germanique ainsi que dans le royaume de France

Les divisions religieuses en Europe (fin XVI<sup>e</sup> siècle)



\* Les idées de Luther se répandent hors de l'Empire, dans l'Europe du Nord, où elles s'implantent, et en France, où elles sont combattues.

\* Depuis Genève, Jean Calvin jette les bases d'une Église réformée plus radicale que celle de Luther.

\* En 1561, sa doctrine, le calvinisme, touche un quart du royaume de France, les Pays-Bas et l'Écosse.



4a *Portrait de Calvin (1509-1564).*  
Anonyme, XII<sup>e</sup> siècle,  
bibliothèque universitaire  
de Genève.

\* En Angleterre, le roi Henri VIII (1509-1547) rompt avec Rome pour des raisons politiques et personnelles.

\* Élisabeth Ière (1558-1603) établit définitivement la religion anglicane, compromis entre le dogme calviniste et le catholicisme.



**5a** *Portrait d'Henri VIII (1491-1547).*  
Huile sur toile, (88,5 cm x 74,5 cm).  
Peinture de Holbein le Jeune, 1540, Galerie nationale d'art antique, Rome.

- \* Le succès du protestantisme pousse l'Église catholique à organiser sa propre réforme.
- \* Cette Contre-Réforme est lancée par le concile de Trente (1545-1563) :
  - \* les abus dans l'Église sont condamnés
  - \* les prêtres sont mieux formés
  - \* un nouvel ordre religieux, la Compagnie de Jésus, fondé par Ignace de Loyola, est chargé de reconvertir les régions perdues au catholicisme. Très bien instruits, les Jésuites deviennent très influents dans l'Église et auprès des princes.
- \* Néanmoins, la Contre-Réforme vient trop tard et ne peut rétablir l'unité de la Chrétienté.
- \* Le problème devient politique. Des guerres sanglantes éclatent entre protestants et catholiques dans le Saint-Empire, puis en France.
- \* Une longue période de guerres de religion s'ouvre ainsi qui ne s'achèvera qu'au milieu du XVIIe siècle...

# \* Conclusion :

- \* La Renaissance transforme profondément et durablement le monde et tourne définitivement la page du Moyen Age :
  - \* Les voyages de découvertes apportent une nouvelle vision du monde
  - \* Les artistes et les humanistes apportent une nouvelle attitude face à l'étude par leur curiosité et leur soif de savoir. Ils accordent également une importance nouvelle à l'homme qui est au cœur de leurs réflexions
  - \* L'imprimerie diffuse leurs idées et leurs découvertes dans toute l'Europe et au-delà
  - \* Ce grand mouvement intellectuel transforme finalement les rapports de l'homme avec la religion. Un désir de relation plus personnelle et direct avec Dieu se développe tandis que l'Eglise, jugée trop riche et trop puissante, devient de plus en plus critiquée.
  - \* Les Réformes protestantes bouleversent l'unité de la Chrétienté et transforment la carte politique de l'Europe qui va rester profondément et durablement divisée.